



Istituto di Istruzione
Secondaria Superiore
LUIGI RUSSO
70043 – Monopoli (Ba)



MONOPOLI (Ba) Via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080.747744
C.M. BAIS05300C – C.Fisc. 93423280721
e-mail: bais05300c@istruzione.it – pec: bais05300c@pec.istruzione.it
www.iissluigirusso.gov.it @IISS_LuigiRusso



LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 maggio 2015

D.P.R. n°323 del 23-07-98, O.M. n°29 del 13-02-01

Architettura e Ambiente

classe 5^a sez. D

Il Coordinatrice
Prof. Mario ARESTA

Il Dirigente Scolastico
Ing. Raffaele Buonsante

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe nella componente docenti	
Elenco dei nominativi dei candidati classe 5 sez. D Architettura e Ambiente	
Una breve storia dell'Istituto	
Il profilo professionale e il quadro orario indirizzo	
Presentazione della classe 5^a D	
La composizione e storia	
Gli aspetti comportamentali	
Gli aspetti cognitivi di inizio a.s.	
Il percorso dell'a.s. e la situazione al 15 maggio	
Competenze trasversali e obiettivi minimi	
La metodologia didattica	
Gli strumenti utilizzati	
Verifica	
Criteri di valutazione	
Attività di Recupero	
Attività di orientamento ed extracurricolari	
La terza prova e le simulazioni	
Firme dei Docenti e del Dirigente Scolastico per la sottoscrizione del Documento	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO ing. **Raffaele Buonsante**

DISCIPLINA	Ore di lezione settimanali	DOCENTE
Italiano e Storia	4+2	Prof.ssa Cristiana Guarnieri
Matematica e Fisica	2+2	Prof. Mario Aresta** *
Storia dell'arte	3	Prof.ssa Annamaria Pellegrini
Inglese	3	Prof.ssa Vita Lillo
Filosofia	2	Prof. Giuseppe Liuzzi
Religione	1	Prof.ssa Biagio Convertini
Scienze motorie e sportive	2	Prof.ssa Rosanna Ricciardi*
Discipline progettuali architettura e ambiente	6	Prof.ssa Florinda Basile*
Laboratorio di architettura	8	Prof. Vito Signorile Lama Arturo (supplente)
TOTALE ORE	35	

* membro interno

** coordinatrice di classe

L'ELENCO DEI CANDIDATI
Sez. "Architettura e Ambiente"

N.	COGNOME e NOME
1	ALLEGRETTI ROSANNA
2	BAGORDA SIMONA
3	BRANIO GIUSEPPE
4	BRUNETTI YLENIA
5	CALICCHIO GIACOMO
6	CASCIONE PAMELA
7	CIVETTA GIOVANNA
8	D'ALBA ROSSELLA
9	D'ALESSIO GIADA
10	DEMICCO ADRIANA
11	DI PALMA AGNESE
12	GENTILE FLORIANA
13	GRECO GIANLUIGI
14	IAIA FRANCESCA
15	LACENERE LUISELLA
16	LACITIGNOLA GIUSY
17	NAPOLETANO ALESSIA
18	NAPOLETANO MARGARETH
19	PICCINNO CHIARA EMANUELA
20	ROSSI WILLIAM
21	ROTALUCA
22	TODISCO GIUSI
23	VALENTE ANNA

Una breve presentazione dell'Istituto

L'Istituto Statale d'Arte di Monopoli nasce nel 1965 come scuola superiore triennale con la quale veniva conseguito il titolo di "Maestro d'arte" per le sezioni di:

- ❖ Arte del Tessuto;
- ❖ Arte della Porcellana.

Successivamente viene istituito il diploma di "Maturità d'Arte Applicata" dall'anno 1995 il "Progetto Michelangelo". A partire dall'anno scolastico 2010 – 2011 e in seguito alla riforma degli ordinamenti scolastici, l'Istituto d'Arte "L. Russo" di Monopoli è stato convertito in Liceo Artistico "Luigi Russo".

Dall'anno scolastico 2011-2012 all'Istituto d'Arte/Liceo Artistico viene accorpato l'IPSIAM: nasce l'**IISS "Luigi Russo"**.

Il profilo professionale degli allievi del Liceo Artistico

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative e fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Il Liceo Artistico "Luigi Russo" :

- ⇒ offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'Università o all'Accademia di Belle Arti;
- ⇒ guida lo studente ad approfondire e sviluppare le competenze necessarie per dare espressione alla creatività artistica;
- ⇒ delinea **il profilo professionale dello studente come** "esperto nel campo dell'indirizzo professionale–artistico" capace di organizzare, progettare, procedere autonomamente nel proprio lavoro.

Tutte le discipline, in sinergia d'impegno e ognuna con le proprie peculiarità, concorrono al **raggiungimento degli obiettivi istituzionali**.

LE DISCIPLINE E IL QUADRO ORARIO

DISCIPLINE PIANO DI STUDI	<i>PRIMO BIENNIO</i>		<i>SECONDO BIENNIO</i>		<i>CLASSE</i>
	<i>CLASSE</i>		<i>CLASSE</i>		
	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Laboratorio di architettura			6	6	8
Discipline progettuali architettura e ambiente			6	6	6
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5^a sez. D

Architettura e Ambiente

COMPOSIZIONE E STORIA

La classe, la prima a sostenere l'Esame di Stato col nuovo ordinamento dei Licei, è composta di 18 ragazze e 5 ragazzi per complessivi n. 23 alunne/i provenienti dalla classe III D formatasi nell'a.s. 2012-2013. E' presente un alunno certificato con DSA per il quale il consiglio di classe ha concordato con la famiglia e l'alunno stesso un Piano Didattico Personalizzato (PDP). Al documento del Consiglio di classe si accompagna, come fascicolo personale, la "Relazione sullo studente con DSA per l'Esame di Stato" predisposta ai sensi dell'art.5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011 e redatta dal Consiglio di classe.

Il 30% della classe proviene da altre località del territorio e tutti provengono dalla classe quarta. Il percorso scolastico è stato regolare per la maggioranza degli studenti, una minoranza ha dovuto affrontare i debiti formativi sia in itinere che alla fine dell'anno. Gli interventi personalizzati insieme allo studio personale hanno sempre permesso la continuazione degli studi per il raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in sede di programmazione annuale. Le difficoltà di apprendimento in alcune discipline, associabili a situazioni di fragilità personali e già emerse negli anni precedenti ma non del tutto superate, sono puntualmente ricomparse ad ogni inizio di anno scolastico rendendo quindi lento il percorso sui nuovi apprendimenti.

La formazione nel corso degli anni scolastici precedenti, oltre che incentrata sui programmi scolastici, è stata costruita sulla partecipazione alle attività extrascolastiche legate anche al territorio. Tra i progetti più importanti posti in essere si ricorda:

- ⇒ le "GIORNATE FAI DI PRIMAVERA" (Fondo per l'Ambiente Italiano) dove gli alunni hanno svolto l'importante ruolo di guida turistica per due Palazzi Storici del centro storico di Monopoli (anno 2014) e il complesso monastico e museo archeologico di Santa Scolastica a Bari (anno 2015)
- ⇒ "SULLE TRACCE DELLA STORIA" in collaborazione con il Ministero per i Beni Culturali, Ambientali e del Turismo/Soprintendenza per i Beni Archeologici per la Puglia/Museo Archeologico Nazionale di Egnazia con la partecipazione degli alunni ai laboratori di approfondimento e alla

predisposizione di testi per i supporti informatici mobili a disposizione dei visitatori (aa. 2012/13, 2013/14).

GLI ASPETTI COMPORTAMENTALI

La situazione della classe III D appena formatasi con l'a.s. 2012-13 presentava una serie di problematiche che non favorivano il regolare svolgimento delle attività didattiche: alcuni comportamenti abbastanza vivaci, qualche allievo non proprio impeccabile quanto a correttezza, facili e frequenti distrazioni, bassi livelli di attenzione, studio spesso discontinuo. Tutti aspetti ancora più marcati durante le ore di laboratorio.

Nel tempo, la classe ha cambiato taluni comportamenti acquisendo una consapevolezza delle norme basilari della convivenza sociale. Piuttosto eterogenea per caratteri e stili di apprendimento, la classe ha quindi dialogato al proprio interno e con i docenti, ha costruito dei comportamenti abbastanza corretti, più socievoli e più collaborativi, ha mostrato più maturità nell'accettare e rispettare le opinioni e le posizioni diverse dalle proprie. Soltanto alcuni hanno continuato a manifestare limitati livelli di attenzione.

GLI ASPETTI COGNITIVI DI INIZIO ANNO SCOLASTICO

Dall'analisi dei dati relativi alle attività d'ingresso e dall'osservazione sistematica nelle attività iniziali una parte della classe ha confermato di possedere gli strumenti minimi, in termini di conoscenze e competenze, favorevoli alla costruzione di un percorso ricco di contenuti e di competenze. Per altri il metodo di lavoro è parso diffusamente incerto e non autonomo, caratterizzato da una limitata capacità di rielaborazione dei contenuti, talora appresi in modo impreciso, mnemonico e privo di riflessione personale. In alcuni casi sono emerse molte lacune pregresse. Nell'ambito progettuale, gli alunni hanno avuto livelli di conoscenze, competenze e abilità grafiche molto eterogenee. Per molti sono state necessarie sistematiche azioni di recupero.

Molti alunni si attestavano su livelli medio-bassi. Sono stati quindi necessari ripetuti interventi in itinere per il recupero delle competenze. Soltanto il gruppo che ha sempre collaborato e che ha svolto puntualmente i compiti ha dimostrato di possedere un buon bagaglio di conoscenze e competenze di base. Gli stessi elaboravano con proprietà di linguaggio utilizzando il lessico specifico e adeguato.

Componente della classe è l'alunno DSA il cui profilo viene riportato nella relazione specifica di accompagnamento.

Il consiglio di classe del 25-10-2013 ha suddiviso la classe in tre fasce di livello:

- un primo gruppo di alunne/i particolarmente interessato e in possesso di conoscenze e di abilità di discreti livelli;
- un secondo gruppo, numeroso, che ha fatto registrare un metodo di lavoro incerto, tempi ridotti di attenzione e concentrazione, livelli di conoscenze ed abilità nel complesso quasi sufficienti.
- un terzo gruppo ristretto di alunni con pregresse lacune di base e competenze non sufficienti.

IL PERCORSO DELL'A.S. E LA SITUAZIONE AL 15 MAGGIO

Nel corso di quest'ultimo anno, la classe nel suo insieme ha avuto modo di consolidare i cambiamenti già avviati, sviluppando solo maturità personali più manifeste ma non una equivalente maturità di classe. E' veramente mancato un gruppo "trainante", così come sono mancati autentico slancio, ambizione e sana ricerca di gratificazione nel profitto. Non vi è mai stata traccia di una sana competizione che vivacizzasse l'impegno. La partecipazione attiva ad iniziative culturali, sia scolastiche, che territoriali, ha poi sviluppato in loro una diversa curiosità intellettuale assieme ad diversa sensibilità nei confronti di tematiche storico-artistiche e sociali, legate anche al territorio, e civili. Per le giornate del FAI in particolare, accolte favorevolmente dalla maggioranza, gli studenti hanno fatto un lavoro di ricerca sulle opere architettoniche loro assegnate, hanno formato gruppo e si sono confrontati col turista "consumatore" di tali beni. L'entusiasmo sviluppato ha quindi avuto la sua ricaduta positiva su una parte delle discipline curriculari con una diversa partecipazione al dialogo educativo dando corso a più domande, riflessioni e contributi personali.

Alcune lamentele emergono da parte dei docenti di Lettere, Storia dell'arte, Filosofia e di "Laboratorio di Architettura" che non sono riusciti a coinvolgere la classe nei modi e termini programmati. Per quanto riguarda lo studio della Filosofia la classe è persa disorientata, il percorso didattico è stato poco lineare e poco cadenzato; numerose sono state attività di recupero intensivo. Le attività di Laboratorio sono state penalizzate dalla limitatezza dei materiali essenziali da lavorare. Per le discipline si è dovuto mediare fra gli obiettivi e i contenuti specifici dell'anno in corso

e la necessità di recuperare o ordinare le competenze. Migliore la situazione nel corso della seconda parte dell'a.s.

E' mancato in genere lo studio continuo e costante a casa che ha determinato, per alcuni ragazzi, una preparazione non sufficiente. Per molti il livello di attenzione in aula non è stato sempre adeguato, è mancato un importante impegno nello studio della maggior parte delle discipline risultato molto spesso discontinuo, povero di approfondimenti, riferito ai pochi appunti trascritti durante le attività in aula.

Tutti, e l'alunno con DSA in particolare, hanno difficoltà nel rispetto dei tempi di consegna degli elaborati perché molto lenti nell'esecuzione. Rispetto però ai tempi imposti dalle tracce ministeriali, permangono comunque delle riserve per qualche alunno che potrebbe esprimere soltanto in modo parziale le proprie capacità espressive e progettuali.

Non tutti i docenti sono riusciti a svolgere quanto programmato.

Le verifiche programmate sono state però affrontate nel rispetto delle date programmate e concordate con la classe.

La frequenza del corrente a.s. è risultata soddisfacente per la maggioranza, nella media il numero di assenze. Hanno fatto eccezione pochi casi, ridimensionatisi però con trascorrere dell'a.s., che hanno fatto registrare tante , ma sempre al di sotto dei limiti previsti dalla vigente normativa.

Il quadro relativo all'andamento didattico generale della classe, riscontrabile dalle singole relazioni dei docenti, può essere sintetizzato in tre fasce di livello.

- A.** Un gruppo ristretto di allievi che ha fatto registrare impegno e particolare interesse ha mostrato di possedere conoscenze e abilità di livello complessivamente buone assieme ad una adeguata autonomia espositiva ed operativa.
- B.** Un gruppo consistente di alunni che ha cercato di migliorare le proprie conoscenze, raggiungendo una preparazione sufficiente, anche se talvolta ha mostrato incertezze derivate da uno studio piuttosto mnemonico.
- C.** Un terzo gruppo minoritario possiede un bagaglio delle conoscenze di base poco organizzate e con limitate competenze.

Per l'alunno con DSA si rimanda al PDP concordato.

La metodologia didattica

Le lezioni frontali non sono state mai e soltanto puramente trasmissive, integrate sempre col metodo induttivo con il costante coinvolgimento degli studenti sempre chiamati alla costruzione del loro sapere.

Anche la ricerca di gruppo, quando si è potuta concretizzare, ha impegnato direttamente gli studenti nel collaborare, confrontare, selezionare, esporre ed eventualmente anche dibattere.

Nelle discipline grafiche sono state svolte prove e ogni qualvolta se ne è presentata la necessità si è cercato di intervenire adottando diverse strategie di insegnamento, non solo nei confronti degli elementi più deboli che necessitavano di attività di recupero per colmare delle lacune, ma anche stimolando arricchimenti culturali per coloro che erano in grado di affrontare compiti più impegnativi.

In generale, sono state attivate strategie didattiche volte a favorire un apprendimento significativo ed efficace dei contenuti, in funzione delle differenti tipologie delle discipline e degli stili di apprendimento degli allievi.

Particolare attenzione è stata rivolta all'allievo certificato con DSA.

GLI STRUMENTI UTILIZZATI

La didattica è stata supportata dai libri di testo e da appunti personali dei docenti, mappe, sintesi, nonché da strumenti audiovisivi – multimediali.

Le verifiche

Tutte le verifiche sono state svolte secondo quanto programmato nelle singole discipline. Le tipologie scritte hanno spaziato dalle quattro diverse tipologie della prima prova per l'esame di stato, alle domande a risposte aperte per una buona parte delle discipline, ai problemi in matematica e all'esecuzione degli elaborati grafici in progettazione.

Per le verifiche orali le tradizionali interrogazioni anche su lavori individuali di approfondimento.

Per l'alunno certificato con DSA le verifiche, concordate, hanno tenuto conto di quanto previsto nel PDP.

I criteri di Valutazione

Nella valutazione sono stati considerati:

- ❖ **Il profitto**
- ❖ **L'attenzione, l'interesse e l'impegno**
- ❖ **La partecipazione al dialogo educativo**
- ❖ **L'assiduità nella frequenza**
- ❖ **La crescita rispetto al livello di partenza**
- ❖ **Le conoscenze e le competenze acquisite**
- ❖ **Le capacità di utilizzare tutte le conoscenze acquisite (capacità divergenti).**

VOTO IN DECI MI	Conoscenze	Competenze: comprensione, esposizione, analisi, applicazione di conoscenze. progettualità	Capacità logico – operative di selezione, sintesi, organizzazione, rielaborazione critica
1	Nessuna	nessuna	nessuna
2	Pur guidato, non riesce ad orientarsi	nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio, compie analisi errate	Molto limitate e caratterizzate da scarsa coerenza ed efficacia
4	Molto lacunose e parziali	Applica in modo impreciso le conoscenze minime, anche se guidato. Si esprime in modo scorretto e compie analisi lacunose	Compie sintesi scorrette, non ha metodo, si mostra disorientato
5	Limitate e Superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni, si esprime in modo impreciso, compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove, anche se semplici
6	Essenziali, non Approfondite	Applica le con. senza errori sostanziali, esprime in modo semplice le conoscenze minime ed essenziali	Rielabora in modo essenzialmente corretto le informazioni , gestisce situazioni nuove, se semplici e non troppo lontane dalle esperienze precedenti

7	Complete; se guidato, sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, anche se con imperfezioni, espone in modo corretto	Rielabora in modo corretto, mostra capacità di sintesi e gestisce con accettabile sicurezza le situazioni nuove
8	Complete con qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi, espone con proprietà, compie analisi corrette	Rielabora in modo corretto e completo, organizza in modo autonomo il suo lavoro, si mostra propositivo
9	Complete, organiche, strutturate, sicure e approfondite	Applica come sopra, espone in modo fluido utilizza i linguaggi specifici, compie analisi approfondite e individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo, risolve questioni complesse
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo personale	Esponde in modo personale utilizzando un lessico ricco ed appropriato; analizza in modo approfondito e originale; progetta con notevole periz	Mostra notevole capacità di rielaborazione, intelligenza creativa e spirito critico

Per quanto riguarda l'alunno certificato con DSA si rinvia alla relazione personale e al PDP agli atti.

Per i criteri relativi all'attribuzione del voto al comportamento si rimanda al POF

Le attività di Recupero

La scuola non ha potuto organizzare le attività di recupero con interventi didattici pomeridiani, ma ha fatto ricorso ai recuperi in itinere e allo studio personale. Molte delle valutazioni insufficienti riportate dagli studenti alla fine del primo quadrimestre sono state poi giudicate superate a seguito di verifiche fatte dai docenti curricolari.

A partire da aprile 2015 è stato attivato il S.I.C.: Supporto Individualizzato Concordato.

Le attività di Orientamento ed extracurricolari

La classe ha partecipato a numerose attività. L'orientamento in uscita ha offerto molte occasioni di confronto con l'extra-scuola, dalle Università, alle Accademie, al mondo del lavoro, mediante incontri all'interno dell'Istituto e giornate presso il Salone dello Studente. Tali momenti importanti sono stati occasioni di monitoraggio sul proprio territorio in termini di ricchezza di offerta formativa e di scoperta di nuove figure professionali.

Tra le tante attività si ricordano:

- La visita al "Salone dello studente", Bari con la presenza dei più importanti Atenei e Istituti di alta formazione presenti sul territorio nazionale;
- "In viaggio con la bussola", giornata di Orientamento agli studi superiori organizzata dai referenti degli Istituti di Monopoli riuniti. Ospiti gli ex-alunni di ogni scuola per raccontare le loro scelte, le loro esperienze, i percorsi affrontati dopo il diploma, comprese anche le loro esperienze lavorative.
- La manifestazione "Polihappening" di presentazione dei corsi di studio del Politecnico di Bari e in particolare delle facoltà di Architettura e Design Industriale.
- L'incontro con "Accademia Moda" SITAM - Istituto Professionale di Moda, Lecce.
- La visita all'Accademia di Belle Arti di Lecce, (da effettuarsi dopo il 15 maggio).
- Il progetto di educazione alla salute.
- La giornata dello sport.
- Garanzia giovani Egnazia.
- Le attività di Cineforum.
- Il progetto Giornate FAI di primavera 2014-2015
- La visita al Palazzo dell'acquedotto di Bari
- Il viaggio d'istruzione a Parigi

LA TERZA PROVA

Nella seduta del 27 febbraio 2015 il Consiglio di Classe ha deliberato per la tipologia B, quesiti a risposta singola, contenuta nei limiti della estensione massima di 10 righe e sulle seguenti discipline: **MATEMATICA – FISICA - STORIA DELL'ARTE – INGLESE - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

La durata della prova è stata stabilita in **tre ore** (180 minuti). All'alunno certificato con DSA sono state assicurate misure compensative e strategie dispensative come previste dal PDP concordato.

Lo stesso consiglio ha deliberato e per n.2 simulazioni che si sono regolarmente svolte nei giorni 20 marzo e 28 aprile 2015 con i seguenti quesiti:

MATEMATICA

- ⇒ Stabilisci se i piani di equazioni a): $2x+y+z-2=0$ e b): $2x+y-5z=0$ sono tra loro perpendicolari. Disegna poi il piano a) nel sistema di riferimento Oxyz.
- ⇒ Dopo aver definito il sistema di riferimento cartesiano Oxyz, disegna il triangolo di vertici $A(+3;-2;+5)$ – $B(+2;+1;0)$ --- $C(0;+2;0)$ e calcola la distanza AB.
- ⇒ La superficie conica e la sezione col piano. Elenca le coniche ed associa l'equazione generale o canonica corrispondente.
- ⇒ Disegna l'iperbole di equazione $x^2/9-y^2/4=1$

FISICA

- ⇒ L'elettrizzazione da contatto nell'elettroscopio a foglie. Disegna e descrivi.
- ⇒ I campi elettrici generati da due cariche elettriche puntiformi $+q$ e $-q$.
- ⇒ Definisce l'onda elencandone le caratteristiche.
- ⇒ Le caratteristiche del suono.

STORIA DELL'ARTE

- ⇒ “Senza paura e malattia la mia vita sarebbe una barca senza remi”. Commenta questa frase di Munch e descrivi i caratteri fondamentali della sua pittura.
- ⇒ Fai l'analisi dell'opera di Picasso “Guernica”.
- ⇒ Descrivi perché l'arte di Boccioni rientra in quelle esperienze di rottura nei confronti della tradizione, che segnano la fase iniziale del Futurismo.
- ⇒ “Il Bauhaus rappresenta il più alto e significativo momento di sviluppo del Razionalismo tedesco”. Descrivi i caratteri fondamentali di questa scuola.

INGLESE

- ⇒ Why is D.H. Lawrence' s Sons and Lovers considered an autobiographical novel concerning the Oedipus complex?
- ⇒ Sigmund Freud with his theories about human psyche and the unconscious had a profound effect on the generation of his time. Can you explain why?
- ⇒ WHAT ARE THE MAIN FEATURES OF TH'E BLOOMSBURY GROUP?
- ⇒ WHAT DO YOU KNOW ABOUT VIRGINIA WOOLF' S FAMOUS NOVEL "MRS DALLOWAY" AND ITS TWO MAIN CHARACTERS, SEPTIMIUS AND CLARISSA?

SCIENZE MOTORIE:

- ⇒ Qual è la differenza tra paramorfismo e dismorfismo?
- ⇒ Qual è la differenza tra crampo e stiramento e come si interviene?
- ⇒ Descrivi il gioco della pallavolo

⇒ Descrivi la struttura del muscolo scheletrico.

Il Consiglio di Classe ha ritenuto inoltre opportuno effettuare prove di simulazione anche per la prima e seconda prova scritta, che sono avvenute in data:

1ª prova - Italiano 12 dicembre 2014

2ª prova - Progettazione marzo 2015

Le suddette prove sono avvenute con le stesse modalità previste dalla normativa degli Esami di Stato.

Per alcune discipline i risultati delle prove sono stati considerati come valutazioni quadrimestrali.

Le griglie adottate per la correzione di ogni tipologia di prova sono allegate al Documento.

Il consiglio di classe

il Dirigente Scolastico
ing. Raffaele Buonsante
